



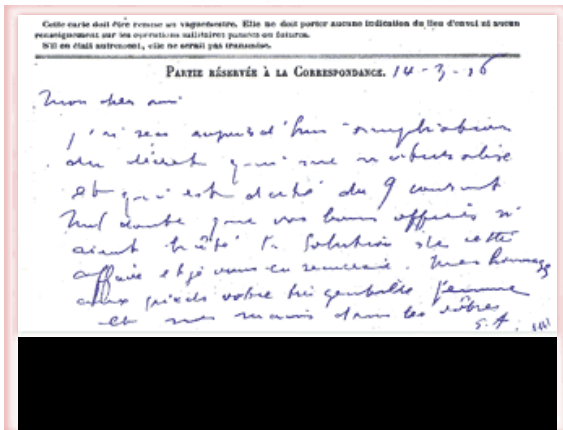
Vous êtes : [Ecriture du poète](#)

Le style d'Apollinaire se reconnaît d'un seul coup d'œil en ce qui concerne son activité de poète : il n'y a plus de ponctuation.

Apollinaire a aussi écrit pour le théâtre, les feuilletons, les critiques d'art dans lesquelles il défend les courants modernes et naissants.

Il s'adonna aux romans érotiques avec deux publications qui dans leur genre peuvent se démarquer.

Cette pluri-écriture montre à quel point Apollinaire vie l'écriture comme une aventure telle sa vie.



"J'ai en bouche un bien précieux"




Nul ne pensait au succès de ce style : il influence les esprits modernes et les surréalistes.

Apollinaire se révèle soucieux des sons et de musicalité et reste graphique.

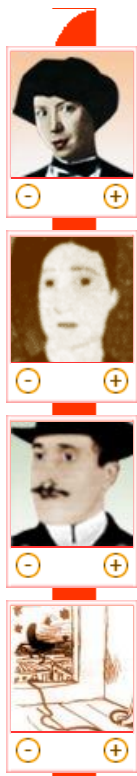
Virtuose des mots, imaginaire à souhaits, simple, adroit et trouvant le ton juste, Apollinaire a créé en poésie un style original, en rupture. Il a également écrit dans différents genres.



Du joli bateau de Tes yeux étaient Et comme les flots

1908 - Le poète s'éprend d'une jeune peintre Marie Laurencin.

1911 - De cette période, on retrouve surtout une production littéraire de type "alimentaire" et correspondant à un intérêt pour la littérature érotique : il est le premier auteur d'une anthologie sur le Marquis de Sade et prévoyait déjà dans son analyse le succès à venir de celui-ci au XXème siècle.



1902 - Apollinaire donne des vers à La Plume et prend part aux soirées littéraires qu'organise cette revue dans un café de la place Saint Michel, le Soleil d'or (aujourd'hui café du Départ), y rencontre beaucoup d'écrivains, dont quelques-uns (Alfred Jarry, Eugène Montfort, André Salmon) deviennent vite ses amis..

1903 - Apollinaire fonde en octobre 1903 sa propre revue : Le festin d'Esope, revue des belles-lettres.

1904 - Entre mars et avril 1904 paraît L'Enchanteur pourrissant, en peu d'exemplaires (une centaine seulement), l'édition originale publiée chez Henry Kahnweiler en 1909, est accompagnée de gravure sur bois de Derain. Un des livres les plus mystérieux et lyrique de la nouvelle génération littéraire, dont l'inspiration s'étend très loin, jusqu'aux légendes celtiques.

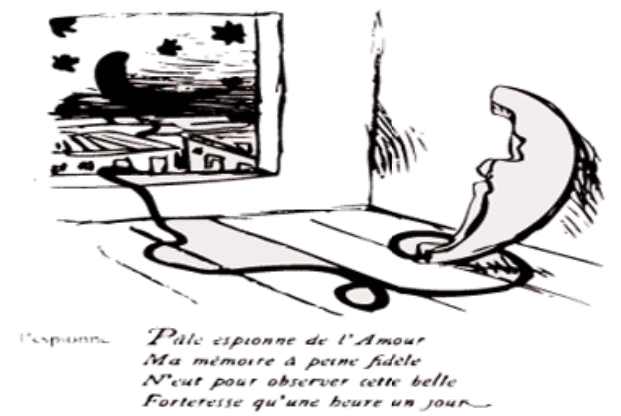
1900 - 1905 - Apollinaire voyage en Angleterre pour récupérer Annie Playden, son amour allemand, le premier en novembre 1903, le second en mai 1904. Lors de son second voyage à Londres, il propose à Annie de l'enlever si ses parents ne consentent pas au mariage. Annie l'éconduit et effrayée devant l'acharnement de son soupissant choisit la fuite en acceptant un poste de gouvernante en Amérique.

Cet échec inspirera à Apollinaire La Chanson du Mal-aimé.

Apollinaire s'intègre dans le milieu artistique : toujours en 1903, il se lie avec Picasso et Max Jacob, devient un familier des artistes qui gravitent autour de Montmartre et de la bande du "Bateau lavoir" (où Picasso avait son atelier), il fréquente Modigliani, Braque, Vlaminck, Matisse, Le Douanier Rousseau ; pour lesquels il rédige des critiques positives et organise par ses revues des soirées où tous se cotoient...

HORS-D'ŒUVRE CUBISTES, ORPHISTES,
 POISSON DE L'AMI MÉRITARTE
 ZONE DE CONTREPILET A LA CRONIAMANTAL
 ARÉTIN DE CHAPON A L'HÉLÉSIARQUE
 MÉDITATIONS ESTHÉTIQUES EN SALADE
 FROMAGES EN CORTÈGE D'ORPHÈS
 FRUITS DU FESTIN D'ESOPE
 BISCUITS DU BRIGADIER MASQUÉ

VIN BLANC DE L'ENCHANTEUR
 VIN ROUGE DE LA CASE D'ARMONS
 CHAMPAGNE DES ARTILLEUX
 CAFÉ DES SOIRÉES DE PARIS
 ALCOOLS



l'espionne
*Pâle espionne de l'Amour
 Ma mémoire à peine fidèle
 N'eut pour observer cette belle
 Forteresse qu'une heure un jour...*



