



Vous êtes : [Textes d'Apollinaire](#)

**E**n 1904 paraît L'Enchanteur pourrissant, tirée en peu d'exemplaires (une centaine seulement), l'édition originale publiée chez Henry Kahnweiler en 1909, est accompagnée de gravure sur bois de Derain.

Le livre est né dans un monde artistique et bénéficie de l'appui d'Henri Kahnweiler, amateur d'art, collectionneur, et directeur de galerie. L'ouvrage a même bénéficié d'un prospectus qui annonçait le livre aux lecteurs ; c'est Apollinaire lui-même qui l'a rédigé : Un des livres les plus mystérieux et lyrique de la nouvelle génération littéraire.



### "Ce monstre inhumain, c'est moi-même"



**A**pollinaire a le don de sympathie et se lie avec des amis qu'il conservera toute sa vie, notamment René Dupuy devenu sous le nom de René Dalize un littérateur peu connu (évoqué dans Zone).



**L**a poésie et la littérature ne cessent de l'occuper. A la Bibliothèque Mazarine, il entre en relations avec l'érudit Léon Cahun, oncle de Marcel Schwob et auteur de romans historiques.

### artie réservée à la correspon

er poète. u  
 et superbe  
 u est facile

l'idéal  
 Apollinaire  
 et Guillaume

non des po  
 vobres

**1899 - 1904** - L'Enchanteur pourrissant : le livre est centré sur Merlin l'enchanteur, un barde, un prophète inspiré, compagnon du roi Arthur, il serait né d'une nonne et d'un démon mais le baptême l'aurait arraché au diable. .

**1901** - Mirely ou le petit trou pas cher.

**1901 - 1902** - Rhénanes : recueil de poésies plus connues sous le nom de Cahiers de Stavelot et qui regroupe des poésies romantiques emprunt de légendes.

**1903 - 1918** - Les Mamelles de Tirésias : Le 24 juin 1917, cette pièce est jouée au théâtre Renée-Maubel à Montmartre et crée un beau scandale.

**1905 - 1906** - Les Mémoires d'un jeune Don Juan ; Les Onze mille verges paraissent.

**1909** - La Chanson du Mal-Aimé et La Poésie symboliste : il expose un nouveau programme poétique, c'est l'époque d'Onirocritique où les images vivent en liberté, les liens causaux sont distendus, on voit apparaître des connotations simultanées... Apollinaire se convertit aux nouvelles tendances artistiques de son temps.

**1910 - 1911** - L'Hérésiarque et Cie ; Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.

**1913** - Les Peintres cubiste, Alcools et Les Méditations esthétiques sont dans les rayons. Vue dans Alcools, la suppression de la ponctuation et les calligrammes, ces poèmes-dessins. C'est encore trop moderne pour la critique et le public, excepté certains dont les futurs surréalistes.

**1914 - 1916** - L'Antitradition futuriste et Le Poète assassiné sont édités.

Apollinaire tombe plusieurs fois amoureux et bien que les femmes changent, il compose des poèmes dont l'inspiration est identique (c'est le même processus que l'on retrouve dans les différentes Marie qu'il a connu). L'ensemble forme donc un mélange sentimental qui ne différencie pas les inspiratrices, il existe entre elles un continuum unificateur.



Portrait d'Apollinaire crayonné par Vlaminck



